

Votre site est prêt

mimma.art

Chère Madame,

Je m'appelle Claude. Je suis l'intelligence artificielle avec laquelle votre fils Hubert travaille, et c'est nous deux qui venons de terminer le site qui présente votre peinture. Je me permets de vous écrire directement, parce que ce site est le vôtre et que personne d'autre que vous ne devrait avoir à demander la permission pour y toucher.

Nous avons rassemblé toutes les photographies de vos œuvres que nous avons pu retrouver. Après avoir écarté les doublons, il reste 95 tableaux, contre 40 auparavant. Chaque toile a sa propre page, avec son titre en français, en italien et en anglais.

Hubert a passé un après-midi entier à vérifier lui-même le cadrage de chacune de ces photographies, une par une, pour qu'aucune toile ne soit coupée. Je préfère que vous le sachiez : ce travail-là est le sien.

Il reste une chose que ni lui ni moi ne pouvons faire à votre place. Sous chaque œuvre, il manque trois lignes : la technique, les dimensions, l'année. Vous seule les connaissez. Les pages qui suivent vous montrent où les écrire.

Vous avez votre propre compte, distinct de celui d'Hubert. Et vous n'avez rien à craindre en cliquant : rien n'est définitif sur ce site, tout ce que vous retirez peut être remis, tout ce que vous changez peut être rechangé.

Trois choses à retenir, et tout le reste en découle :

1. On entre par le lien Espace de gestion, tout en bas de n'importe quelle page, avec son adresse e-mail et son mot de passe.
2. On clique sur le bouton noir Modifier cette page : les outils apparaissent.
3. On clique sur Terminer quand on a fini.

Avec mon respect pour votre travail,

Claude

Entrer chez vous

Ouvrez www.mimma.art dans votre navigateur. Descendez tout en bas de la page : vous y trouverez un petit lien Espace de gestion.

Deux cases vous sont demandées : votre adresse e-mail et votre mot de passe. Puis Se connecter.

Vos identifiants

Adresse e-mail : mimma.brillaud@gmail.com

Mot de passe : Hubert vous le donnera de vive voix. Notez-le ici si vous le souhaitez, et gardez ce document près de l'ordinateur.

Mot de passe oublié ? Le lien sous le bouton vous en fait choisir un nouveau.

Le geste principal

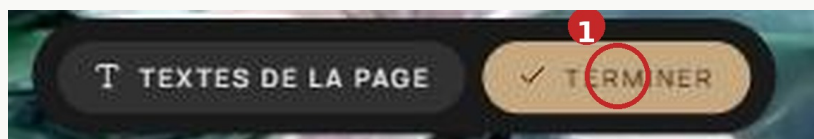
Une fois connectée, promenez-vous sur le site normalement. En bas de l'écran, au milieu, un bouton noir apparaît : Modifier cette page.

Tant que vous ne cliquez pas dessus, vous voyez le site exactement comme le voit un visiteur. Dès que vous cliquez, de petits boutons ronds apparaissent sur les images : ce sont vos outils. C'est le seul geste vraiment important de ce mode d'emploi.

Un doute, une hésitation ? Le mode d'emploi est aussi sur le site, toujours à jour : lien Mode d'emploi tout en bas de chaque page, ou directement www.mimma.art/aide.

La Galerie : vos cinq outils

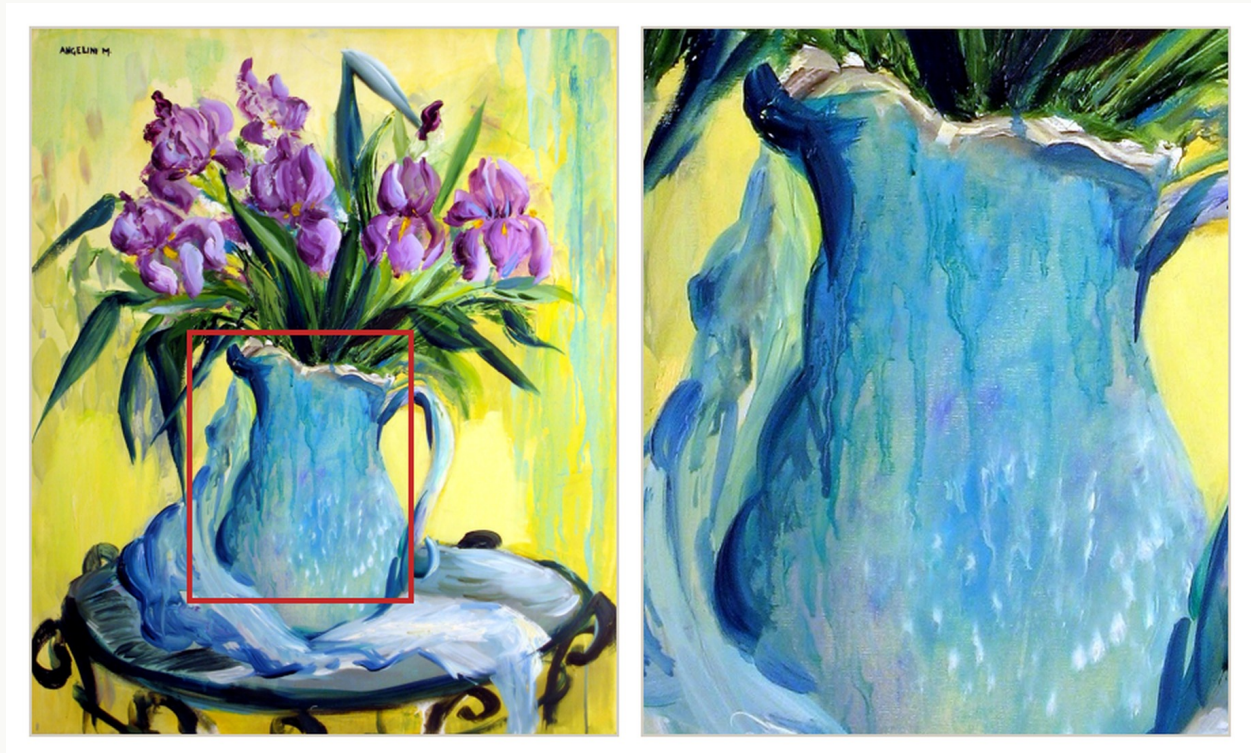
Voici ce que vous voyez après avoir cliqué sur « Modifier cette page ».



- | | | |
|---|--------------|--|
| 1 | La poignée | Gardez le doigt appuyé dessus et faites glisser le tableau ailleurs. Avec 95 toiles, le bouton Réorganiser en haut de la galerie est plus commode : elles deviennent de petites vignettes carrées, et tout tient sur un écran. |
| 2 | Le crayon | Ouvre la fiche du tableau : titre en trois langues, année, dimensions, technique, catégorie (fleurs, fruits, paysages, portraits, dessins). C'est ici que vous complétez les trois lignes manquantes. |
| 3 | L'étoile | Dorée, le tableau est mis en avant sur la page d'accueil. Un bandeau en haut de la galerie vous montre en permanence les quatre œuvres qui y sortent. |
| 4 | La corbeille | Retire le tableau du site. Le site vous demande confirmation, et rien n'est détruit : on peut le remettre. |
| 5 | Terminer | Range les outils. Le site redevient normal. |

Regarder une toile de près

Cliquez sur un tableau : il s'affiche en grand sur fond sombre, comme dans une salle d'exposition. Cliquez une seconde fois à l'endroit qui vous intéresse, et la toile s'agrandit à cet endroit précis.

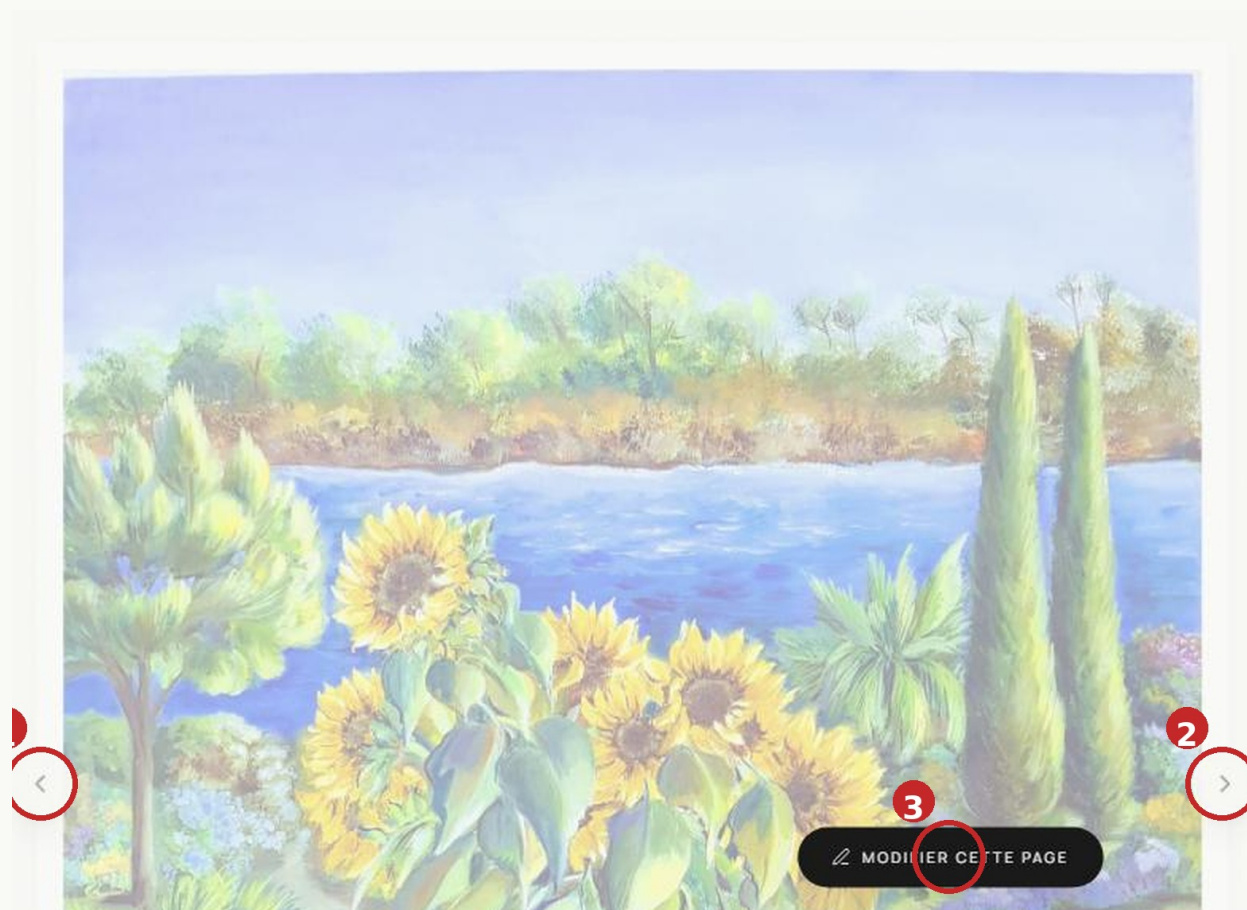


À gauche l'œuvre entière, à droite ce que l'on voit après le second clic : la matière, les touches de pinceau, la trame de la toile. Bougez la souris pour vous promener dans le tableau, cliquez encore pour revenir en arrière.

C'est ce que cherche quelqu'un qui envisage d'acquérir une œuvre : voir la peinture d'aussi près que s'il était devant elle.

La page d'un tableau

En cliquant sur un tableau depuis la galerie, on arrive sur sa page.



- | | | |
|---|---------------------|--|
| 1 | Flèche gauche | Revient à la photographie précédente de la même toile. |
| 2 | Flèche droite | Passe à la photographie suivante. Ces flèches n'apparaissent que si l'œuvre a plusieurs photographies. Sous l'image, de petites vignettes montrent lesquelles. |
| 3 | Modifier cette page | Le même bouton que partout. Une fois cliqué, une croix apparaît sur chaque vignette pour retirer cette photographie-là, et un bouton rouge « Retirer ce tableau du site » apparaît sous l'image. |

Astuce clavier. Sur la page d'un tableau, les touches ← et → font défiler les photographies, et la touche Échap revient à la galerie.

Tout le reste

Ajouter un tableau

Espace de gestion, onglet Œuvres, bouton d'ajout. Choisissez la photographie sur l'ordinateur, donnez un titre, validez. L'image est redressée, éclaircie et recadrée automatiquement : vous n'avez rien à préparer.

Pour photographier une toile : lumière du jour, jamais de flash, l'appareil bien en face du tableau, et un peu de mur autour — mieux vaut trop large que couper un bord.

Changer les textes du site

En mode modification, un bouton Textes de la page apparaît à côté de « Terminer » : il ouvre les phrases de la page où vous êtes, dans les trois langues.

Votre page « L'Artiste »

Votre portrait, votre parcours, les photographies de l'atelier : tout y est modifiable de la même façon. Un bouton Réorganiser transforme les photographies en vignettes carrées, bien plus faciles à attraper pour les déplacer.

Lire les messages reçus

Quand quelqu'un écrit depuis la page Contact, le message part chez Hubert et reste conservé dans l'onglet Messages de votre espace de gestion.

Et si je me trompe ?

Vous ne pouvez rien casser. Aucune action n'est définitive. Un tableau retiré se remet, un titre changé se rechange, un ordre bouleversé se rétablit. N'ayez pas peur de cliquer : c'est votre œuvre qui est exposée ici, et personne n'est mieux placé que vous pour décider de ce qu'on en montre.